Управление образования Новогрудского районного исполнительного комитета

Государственное учреждение образования «Новогрудский районный центр творчества детей и молодежи»

Текстовая разработка мастер-класса

**«Мотивируем к творчеству посредством видео мастер-класса»**

Автор: Анастасия Николаевна Авижец, педагог дополнительного образования, руководитель объединения по интересам «Бисер Шоу»

Новогрудок, 2021

**Текстовая разработка мастер-класса «Мотивируем к творчеству посредством видео мастер-класса»**

**Цель мастер-класса:** развитие практических умений педагогов дополнительного образования, направленных на мотивацию обучающихся творческой деятельности.

**Задачи**:

Раскрыть значение видео мастер-класса, как формы творческой деятельности педагога дополнительного образования и обучающихся объединения по интересам.

Показать алгоритм последовательности подготовительной работы и съемки этапов видео мастер-класса.

Указать на важность эмоциональной связи со зрителем на различных этапах видеоролика.

Расширить кругозор участников мастер-класса в области информационно-коммуникационных технологий.

**Материально-техническое обеспечение:** персональный компьютер (смартфон, планшет), программа для воспроизведения видеороликов.

**Технические характеристики:** видеоролик в формате MP4, длительность видеозаписи 9 мин 43 сек; расширение файла 1920х1080, размер файла 2,36.

**Модель мастер-класса.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап мастер-класса** | **Задача этапа мастер-класса** | **Содержание этапа мастер-класса** | **Ожидаемые результаты этапа мастер-класса** |
| Подготовительный блок | | | | |
| 1 | Организационный этап  Длительность: 2 мин 30 сек | Раскрыть значение видео мастер-класса, как форму индивидуальной творческой деятельности педагога по изучению, систематизации и распространению передового инноваторского педагогического опыта, демонстрации собственного систематизированного профессионального опыта и уровня педагогического мастерства.  Продемонстрировать алгоритм такой интерактивной формы обучения, как видео мастер-класс | Вступительное слово педагога. Создание психологического настроения на учебную деятельность и активация внимания. | Восприятие. Заинтересованность. |
| Основной блок | | | | |
| 1 | Усвоение новых знаний и способов действий  Длительность: 2 мин 30 сек | Раскрыть алгоритм каждого этапа видео мастер-класса.  Показать последовательность организации и проведения видео мастер класса. | Алгоритм видео мастер-класса состоит из пяти частей:  1. Выбор темы. Изготовление образца изделия.  2. Организация рабочего места. Освещение. Фон съемки.  3. Техническое оснащение (камера, смартфон).  Фиксация технических средств.  4. Монтаж видеоряда.  5. Размещение на Ютуб-канале. | Осознанное усвоение нового материала: этапов организации и съемки видео мастер-класса.  Осмысление алгоритма создания видео мастер-класса. |
| Итоговый блок | | | | |
| 1 | Информационный  Длительность: 2 мин 40 сек | Обеспечить понимание важности значения налаживания эмоционального контакта со зрителем. | Этап налаживания эмоционального контакта состоит из четырех частей:  1. Вступительное слово. Важно лицо, мимика, голос.  2. Практическая работа. Важна опрятность рук, голос, звук.  3. Включение различных отсылок в изготовлении поделок, добавление фактов, демонстрация литературы, повторение техники безопасности и т.д. Важно лицо, голос, звук.  4. Прощание. Важно лицо, голос, мимика. | Обучающиеся должны понять и увидеть, что в кадре лицо должно появиться не менее трех раз для налаживания эмоционального контакта со зрителем. |
| 2 | Итоговый  Длительность: 2 мин 3 сек | Показать важные этапы в моменте «прощания», чтобы у зрителя осталось желание смотреть следующие ролики. | Этапы прощания:  1. Демонстрация полученного результата (поделки).  2. Благодарность за внимание.  3. Приглашение на канале: отметка «лайк», подписка, просмотр других роликов, комментарии. Приглашение в социальные сети объединения по интересам. Реклама объединения по интересам | Демонстрация приемов убеждения обучающих в простоте использования видео мастер-класса в работе педагога дополнительного образования. |

***Сценарий мастер-класса «Мастер-класс о видео мастер-классе»***

**1. Начальные титры.**

***Подготовительный блок. Приветствие.***

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Здравствуйте! Вы на канале «Бисер ШОУ». Меня зовут Анастасия Николаевна Авижец. Я руководитель объединений по интересам « Творческие мастерские», «Бисер ШОУ». В должности педагога дополнительного образования 12 лет. Вид рукоделия, которому я обучаю, бисероплетение. С каждым годом увлечь современных детей каким- либо видом рукоделия всё тяжелей и тяжелей. Нам, педагогам, приходится искать новые, интересные технологии и методы обучения. Именно поэтому два года назад я стала использовать в своей практике такую интерактивную форму обучения, как мастер класс.

Слайд: «Как все начиналось».

Видеоряд: видеоэпизод «Есть идея» о создании объединения по интересам «Бисер Шоу».

*(Переход)*

**Педагог**: Моё объединение по интересам состоит из двух частей: «Творческие мастерские» - где ребята обучаются ремеслу бисероплетения; «Бисер ШОУ» - где ребята обучают других тому, чему сами научились.

Уважаемые педагоги, в данном мастер классе, я хочу поделиться своим опытом, показать, как организовать и снять мастер класс. Такой вид деятельности помогает сделать творческую жизнь учащихся в объединении по интересам интересней, веселей и познавательней.

И так приступим! *(Переход)*.

***Основной блок. Этапы подготовки видео мастер-класса.***

Слайд: «Подготовка к видео мастер-классу».

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Первое: выбираем тему мастер класс *(добавочные текстовые титры «тема мастер-класса»).* Второе: изготавливаем образец изделия *(добавочные текстовые титры «образец изделия»).*

Видеоряд: закадровый голос педагога, в кадре дети, изготавливающие изделие.

**Педагог**: Важное условие: Вы должны досконально понимать процесс, который собираетесь описывать. Если это дети: они должны владеть всеми навыками и техниками изготовления изделия

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Второй этап - разрабатываем сценарий мастер-класса. Необходим сценарий двух видов: литературный – для съёмки, технический – для монтажа *(добавочные текстовые титры «литературный сценарий», «технический сценарий»).*

*Справочно: Литературный сценарий включает сцены, реплики, этапы съемочного процесса. Технический сценарий представляет собой технологическую карту процесса съемок. Включает расписанные по минутам сцены, съемки с разных ракурсов, наличие голоса записанного непосредственно во время съемов и звука, наложенного при монтаже. Может включать прописанные инструменты монтажа, переходы, титры, надписи и контент, встраиваемый в видео. Технический сценарий может создаться и перед съемками и во время монтажа. Он строится на основе литературного с различными техническими пометками.*

**Педагог**:Третий этап - организация рабочего места.

Видеоряд: видеоэпизод с заполнением рабочего места, закадровый голос педагога.

**Педагог**: Место должно иметь эстетический вид, быть убранным, и, конечно же, комфортным, располагающим к творчеству.

*Справочно: Необходимо внимательно подойти к оформлению переднего плана (стола) и заднего плана. Все должно отражать творческую атмосферу мастер-класса, желательно использовать визуальные элементы, связанные с направлением мастер-класса: примеры работ, материалы, которые будут использованы в ходе работы, картинки, схемы и т.д.*

**Педагог**: Большое внимание следует уделить освещение.

Видеоряд: фото с освещением, закадровый голос педагога.

**Педагог**: Не обязательно для этого иметь профессиональное освещение, можно использовать обычные настольные лампы. *Справочно: При съемке свет не должен «бить одним лучом», а быть рассеянным, не бросать тени, быть максимально белым. Желательно не использовать источники «желтого» цвета.*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Но всё-таки самым лучшим считается естественный дневной свет.

Видеоряд: видеоэпизод с удачным и неудачным фоном, закадровый голос педагога.

**Педагог**: Снимать надо однотонной матовой поверхности. Но, разумеется, не такого цвета, как цвет самой поделки, чтобы она не сливалась.

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Четвертый этап - чем снимать. Для съемок можно использовать смартфон. Важное условие – смартфон необходимо держать горизонтально. И также это может быть камера *(добавочные текстовые титры «смартфон», «камера»)*.

*Справочно: Съемки можно проводить не только видеокамерой, но и смартфоном, планшетом. При съемках смартфоном необходимо придерживаться правила горизонтальной съемки – телефон должен быть расположен строго горизонтально. Для учащихся проводится параллель – «размещай смартфон, как экран телевизора, как экран ноутбука». Во время съемок оператор не должен закрывать собой свет, свет не должен «слепить» героя, падать прямыми лучами. Камеру или смартфон лучше разместить на специальном штативе. Это позволит избежать эффекта «трясущихся» рук. Перед тем, как начинать съемки необходимо проверить качество записи звука и фокусировку. Снимать можно как полную сцену, так и небольшими участками, которые потом сводятся при монтаже.*

**Педагог**:Для фиксации камеры или телефона нам понадобится штатиф, селфи-палка или человек***.***

Видеофрагмент: картинки и фотографии использования различных средств.

**Педагог**: Следующий этап – монтаж видео в программе. Ссылка на программу в описании.

Видеофрагмент: фотография монтажа видеоряда мастер-класса.

*Справочно: Для монтажа видеоролика не обязательно использовать специализированные программы, которые требуют дополнительных навыков и обучения. Легкой и доступной программой является Movavi Video Editor. В ней легко и быстро можно свести видеоряд, наложить и отредактировать звук. С помощью программы можно легкой сделать переходы, добавить текстовые видео титры, картинки. Также титры можно создать в Microsoft PowerPoint, для добавления в ленту монтажа материал надо сохранить в формате Windows Media.*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: И последний этап – размещаем ролик на Ютубе *(добавочные текстовые титры «Ютуб-канал «Бисер SHOW»)*. *(Переход)*

*Справочно: При загрузке на канал используется Youtube Studio. Сервис позволяет загружать и редактировать информацию видео, менять его название и т.д. Одним из важных элементов Youtube Studio является вкладка Аналитика. С помощью нее можно отслеживать количество просмотров, подписчиков и взаимодействий. Аналитика помогает проследить, какой контент наиболее интересен подписчикам, в какое время видео просматривают, у каких видео больше всего просмотров, «лайков» и комментариев. Это позволяет оценить видеоролики, усовершенствовать их создание, при необходимости изменить форму подачи контента. Активность на канале – еще одно важное условие его существования. Через полгода после бездействия автора канала, администрация может удалить его и все видеоролики. Поэтому необходимо использовать инструменты по рекламе и продвижению канала и видеороликов в сети. Одним из результативных инструментов рекламы видеороликов и канала выступают социальные сети, в первую очередь Instagram. Ссылки на видеоролики можно размещать в storis, трейлеры в основной ленте.*

***Итоговый блок. Этапы налаживания эмоционального контакта. Прощание.***

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Очень важно, установить эмоциональный контакт со зрителем. Для этого хочу обратить внимание на следующие нюансы в работе. *(Переход)*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Ролик состоит из вступительного слова. На этом этапе очень важно ваше лицо, мимика и голос. От того как вы расположите к себе зрителя зависит, досмотрит ли он ролик до конца, будет ли он в дальнейшем смотреть ваши мастер классы. *(Переход)*

Видеоряд: эпизоды приветственных слов из видео мастер-классов

*(Переход)*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Второй этап – это практическая часть.

Видеоряд: видеоэпизоды из мастер-классов, голос за кадром педагога.

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: На этом этапе важны ваши руки в кадре, они должны быть ухоженными, опрятными, голос и звук. Всё, что вы делаете должно сопровождаться комментарием. Над дикцией и правильным произношением необходимо работать, выполнять специальные упражнения.

Видеоряд: фотографии работы над дикцией, видеоэпизоды из мастер-классов, голос за кадром педагога.

*(Переход).*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: При уточнении каких-нибудь нюансов очень важно ваше лицо в кадре, а не руки, а также голос и звук.

*(Переход).*

Видеоряд: эпизоды из видео мастер-классов. *(Переход).*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: В конце мастер-класса не забудьте продемонстрировать то, что у вас получилось. *(Переход)*

Видеоряд: эпизоды из видео мастер-классов. *(Переход).*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Итак, на последнем этапе нашего мастер-класса мы должны попрощаться со зрителем. Здесь опять должно быть видно ваше лицо. Сказать «спасибо за ваше внимание», и «не забывайте подписываться на наш канал. А теперь мы с вами посчитаем: в кадре ваше лицо должно появиться не менее трёх раз, для того, чтобы установить эмоциональный контакт со зрителем.

*(Переход).*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Наш мастер класс подошёл к концу. Я постаралась доступно, простыми словами раскрыть алгоритм такой интерактивной формы обучения, как видео мастер класс.

Спасибо за ваше внимание. Не забудьте подписаться на наш канал и, конечно же, оставить «лайк». *(Переход).*

Видеофрагмент: эпизоды из мастер-классов, где учащиеся акцентируют внимание на подписке на канал.

**Конечные титры мастер-класса.**