ББК 74 200

С 30

Рецензент: С. В. Крынская, заведующий УМК

Авторы:

методист Е.Ю. Семерник,

педагог дополнительного образования А.Н. Авижец

Рекомендовано методическим советом государственного учреждения образования «Новогрудского районного центра творчества детей и молодежи» 29.01.2021, протокол №1

**Реализация воспитательного потенциала объединения по интересам в условиях социального партнерства с семьёй** /. Е.Ю. Семерник, А.Н. Авижец ; Новогрудский районный центр творчества детей и молодежи. – Новогрудок, 2021. -34 с.

Методический опыт содержит информацию об инструментах организациях и условиях функционирования социального партнерства между педагогом и родителями объединения по интересам учреждения дополнительного образования детей и молодежи.

Рекомендовано методистам, педагогам дополнительного образования учреждений дополнительного образования детей и молодежи

©Государственное учреждение образования

«Новогрудский районный центр творчества детей и молодежи»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1 Социальное партнерство как одно из составляющих воспитательного пространства объединения по интересам | 5 |
| ГЛАВА 2 Налаживание социального партнерства «педагог-семья» в воспитательном пространстве объединения по интересам | 8 |
| ГЛАВА 3 Организационно-педагогические условия построения социального партнерства как фактора социализации детей с ОПФР | 12 |
| ГЛАВА 4 Использование интернета как средства коммуникации социального партнерства в воспитательном пространстве объединения по интересам. | 17 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 23 |
| ЛИТЕРАТУРА | 24 |
| Приложение 1 Сценарий онлайн-праздника, посвященного Дню Матери | 26 |
| Приложение 2 Текстовая разработка мастер-класса «Мотивируем к творчеству посредством видео мастер-класса» | 27 |
| Приложение 3 Ссылки и QR-коды на YouTube-канал «Бисер SHOW» | 33 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Дополнительное образование детей и молодежи сегодня представляет собой особую сферу общественной жизни и системы образования, где тесным образом соединены интересы личности, общества и государства. Одной из основных направлений деятельности учреждения дополнительного образования, как структуры, и объединения по интересам, как части данной структуры является воспитательная работа с учащимися.

Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности. Назначение воспитания состоит в обеспечении успешной социализации личности в современном обществе, подготовке к самостоятельной жизни, продуктивной трудовой и профессиональной деятельности; в содействии саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию, самосовершенствованию конкурентоспособной личности, готовой к принятию ответственных решений.

Воспитательное пространство, как феномен и педагогическое понятие является одним из аспектов изучения современной педагогической науки. Впервые, как объект изучения из общего понятия «пространства» оно было выделено в 50-х гг. Позднее педагогическая наука размежевала понятие «образовательного пространства», которое охватывало человека и среду его пребывания во взаимодействии их между собой, и понятие «воспитательного пространства», которое заключалось во взаимодействии педагога и учащегося, так называемая «среда в среде» [4].

Участниками воспитательного пространства в дополнительном образовании являются индивидуальные субъекты (учащийся, педагог, родитель) и групповые субъекты (семья, микрогруппа, группа объединения по интересам, несколько групп одного объединения по интересам, учреждение дополнительного образования).

В воспитательном пространстве учреждения дополнительного образования, а в частности в воспитательном пространстве объединения по интересам, социальное партнерство между субъектами является важной задачей организации воспитательного процесса.

Социальное партнерство – это система институтов и механизмов согласования участников производственного или иного процессов. И. М. Реморенко трактует социальное партнерство, как совместную коллективно распределительную деятельность, которая приводит к позитивным и разделяемыми всеми участниками данной деятельности эффектам [1].

Объект опыта: воспитательное пространство объединения по интересам «Бисер Шоу».

Цель опыта: описание формирования социального партнерства между субъектами воспитательного пространства в объединении по интересам «Бисер Шоу».

ГЛАВА 1 СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК ОДНО ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

Педагог дополнительного образования имеет дело с пространством жизнедеятельности объединения по интересам, учитывая межличностные и внутригрупповые ценностные взаимоотношения в объединении, целевые установки и идеалы, которые интегрируют учащихся и представляют собой исходную базу для создания такого педагогического феномена как воспитательное пространство [6].

В современной педагогической науке исследование феномена воспитательного пространства идет в нескольких направлениях:

1. Под воспитательным пространством понимается педагогически целесообразно организованная среда, окружающая отдельного учащегося или группу детей. В отличие от среды, которая в своей основе есть данность, а не результат конструктивной деятельности, воспитательное пространство является результатом деятельности, как созидательной, так и интегрирующей. Структурной единицей воспитательного пространства является учреждение образования, принимающее участие в создании данного пространства, а механизмом его создания — взаимодействие субъектов, коллективов, объединенных единым пониманием педагогических задач, едиными дидактическими принципами и подходами.

2. Воспитательное пространство связано с пониманием его как части среды, в которой преобладает определенный педагогически сформированный образ жизни. В данном случае взаимодействие всех субъектов воспитательного пространства определяется целью образа жизни личности учащегося, а механизмы создания данного пространства схожи с образовательными.

3. Воспитательное пространство раскрывается через понятие "событие" и трактуется как динамическая сеть взаимосвязанных педагогических событий, объединенных усилиями социальных субъектов различного уровня (коллективных и индивидуальных) и способных выступать интегрированным условием личностного развития как взрослого, так и ребенка.

Психолого-педагогическая наука выделяет несколько видов пространства:

• по территориальному принципу: пространства учреждения образования, микрорайона, региона;

• по типовому принципу: образовательное, воспитательное, социальное, природное пространства;

• по деятельному принципу: пространства различных деятельностей (игровое, рабочее, интеллектуальное);

• пространство возможностей: жизненное, персональное, развивающее, инновационное и другие пространства.

А.А. Глинский и Н.Н. Захожая выделяют основные характеристики пространства как социально-педагогической категории. К ним относят:

• единство и целостность пространства;

• компонентный состав, включающий как индивидуальные, так и коллективные субъекты, взаимодействующие между собой;

• открытость, связь с внешним миром;

• возможность существования только относительно какого-либо субъекта (индивидуального или совокупного), для которого оно имеет определенную значимость;

• наличие возможностей, превосходящих запрос субъекта в данный момент времени, что обеспечивает возможность выбора;

• субъективное восприятие объективно существующих возможностей пространства для личностного самоопределения и саморазвития;

• преднамеренность его создания и способность к изменению;

• гибкость и мобильность, благодаря чему сохраняются зоны неупорядоченности, в которых создаются ценности, рождаются новые формы, методы, содержание;

• наличие системообразующих, составляющих, системосвязующих и системоопределяющих элементов;

• педагогическая целесообразность организации [4].

Социальное партнерство в педагогической деятельности в образовательных учреждениях характеризуется появлением и развитием новых форм, связей, получаемых эффектов и результатов [5].

Партнерские отношения родителей и учреждения образования могут оказать решающую помощь в решении многих задач, и прежде всего, обеспечить качественное улучшение семейного воспитания. В связи с чем, социальное партнерство может стать эффективным механизмом, способствующим развитию и реализации воспитательного потенциала семьи.

Продуктивность социального партнерства может существовать только при налаженной системе организации. Система социального партнерства учреждения образования и родителей включает следующие компоненты:

- участников социального партнерства (директора учреждения образования, родительские комитеты и (или) клубы, методические объединения, педагоги, родители, учащиеся и др.);

- наличие цели социального партнерства – формирование системы взаимных отношений субъектов воспитательного пространства, которые приводят к повышению воспитательного потенциала;

- наличие принципов социального партнерства: добровольность, обоюдная заинтересованность, согласованность интересов, возможность переговоров и поиска компромисса, ответственность, обязательность и др.);

- наличие форм партнерства (творческие клубы, обучение и консультирование, разработка совместных образовательных, культурных, воспитательных, творческих проектов, отдельных дел, действие которых направлено на решение воспитательных задач);

- наличие механизма социального партнерства (различные методики и технологии работы с детьми, учреждением образования, семьей и общественности).

Все компоненты социального партнерства, в том числе участники, цели и формы, могут быть вариативными. Это зависит от уровня воспитательного пространства: уровень района, учреждения образования, объединения по интересам, группы или подгруппы.

Вариативность компонентов социального партнерства также подразумевает существование и различных типов социального партнерства:

1. Коммуникативно-дидактичесий. Этот тип подразумевает коммуникацию между субъектами социального партнерства, в первую очередь родителями и педагогом в виде обучения.
2. Управленческий. Позволяет педагогам и родителям совместно управлять воспитательным и образовательных процессом в учреждении образования.
3. Экспертный. Состоит в совместной экспертизе родителей и педагога воспитательного процесса учреждения образования.
4. Проектно-деятельносный. Реализуется через разработку семьей и педагогом (учреждением образования) совместных проектов, в том числе творческих, различных дел, акций и т.п.
5. Консультативный. Выражается в профессиональном консультировании педагогами родителей и наоборот.

Такое социальное взаимодействие, как социальное партнерство. позволяет найти подходы к снятию противоречий между социальными субъектами, выступает методом снижения и профилактики напряженных отношений учреждения образования и семьи, их отчуждения и взаимной конфронтации [8].

ГЛАВА 2. НАЛАЖИВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА «ПЕДАГОГ-СЕМЬЯ» В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

В настоящее время все чаще наблюдаются неконструктивные отношения учреждения образования и семьи. Рассогласованность их действий обостряют существующие проблемы детства и требуют новых подходов к взаимодействию двух институтов. Некоторые подходы к организации взаимодействия учреждения дополнительного образования и семьи слабо ориентированы на развитие субъектности семьи, раскрытие ее потенциала.

Снижение воспитательных возможностей педагога и семьи отразилось на характере их взаимодействия, привело к обострению взаимных требований и претензий. Педагоги часто недовольны низким уровнем общей и педагогической культуры семьи, экономией на воспитательных усилиях во многих семьях. Родители же жалуются на низкий уровень педагогического профессионализма, на оторванность воспитательных идеалов педагога от реальной жизни.

Решением данной проблемы служит налаживание социального партнерства, поддержка постоянных коммуникативных связей между руководителем объединения по интересам и родителями, вовлечение последних непосредственно в деятельность кружка, постоянная демонстрация родителям успехов (или неудач) ребенка, способствование сотворчеству родителя и ребенка.

Педагогическими условиями реализации социального партнерства педагога объединения по интересам и родителей можно считать следующие факторы:

1. Осознание важности и значимости совместной деятельности родителя и педагога для развития ребенка.
2. Личная работа и вклад педагога и родителя для получения результата.
3. Взаимная заинтересованность педагога и родителей участия в социальном партнерстве.
4. Включенность детей и родителей в процесс целеполагания и планирования работы объединения по интересам.

Существование и поддержание социального партнерства в воспитательной среде не возможно без постоянной коммуникации педагога с родителями. Наличие налаженных каналов коммуникации позволяет согласовывать действия педагога и родителей, осуществлять более качественный контроль за поведением ребенка, получать более объективное представление об успехах ребенка [12].

Развитие современного общества позволяет использовать сразу несколько каналов коммуникации, в том числе и цифровых. Большинство из каналов позволяет не просто осуществлять общение, но и продемонстрировать работу детей, их результаты.

Одним из основных каналов коммуникации с родителями является Вайбер-чат. У каждой группы имеет свой отдельный чат, где педагог размещает актуальную информацию, а родители могут общаться не только с педагогом, но и между собой. Использование мессенджера в работе объединения по интересам, как канала коммуникации, позволяет достичь следующих результатов:

1. Обеспечить оперативны обмен информацией (изменения в расписание, отсутствие на занятиях и др.)

2. Наладить более тесный контакт с родителями.

3. Проводить индивидуальные консультации с родителями.

4. Сформировать «родительский коллектив» - возможность прямого общения родителя друг другом.

Одной из инновационной формой работы с родителями стал онлайн-праздник.

В ходе подготовке к празднованию Дню Матери в 2020 году возникла проблема с организацией поздравительного концерта для мам кружковце объединения по интересам «Бисер Шоу». Организация массового мероприятия не могла осуществиться из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки, также некоторые родители и дети находились на самоизоляции. Для решения этой проблемы было предложено создать видео онлайн-праздника. Идея была поддержана и кружковцами, и их родителями *(Приложение 3)*.

Активное участие в подготовке праздника приняли не только кружковцы, но и их родители. Онлайн-праздник представлял собой видео, которое состояло из нескольких частей.

1. Демонстрация коллажей. Ребята вместе с родителями подготовили красочные коллажи, состоящие из фотографий с мамами (коллажи Гладкой Александры и Литвина Артема в последствии стали участниками конкурса фотоколлажей «Мир начинается с Мамы…»)
2. Письмо-поздравление для мам кружковцев от руководителя объединения по интересам «Бисер Шоу» Авижец Анастасии Николаевны.
3. Видеозарисовка «Спасибо Маме за…». В ходе видеозарисовки ребята подготовили сюжет, в котором написали на сердечках за что они бы хотели поблагодарить своих мам и приклеили их на специальную панель.
4. Видеоигра «Стихи из маминого детства». В ходе видеоигры были показаны сюжеты, где мамы ребят начинают зачитывать всем известное стихотворение. Задачей детей было отгадать, что это за стихотворение и записать видеоответ с продолжением этого стихотворения.
5. Анкета-сюрприз «Как хорошо я знаю свою маму». В сюжете были показаны кружковцы, которые отвечают на неожиданные вопросы о своих мамах. Например, «что мама любит делать дома одна», «какое блюдо у мамы получается лучше всего» и др.
6. Видеосюрприз от мам. Сюжет был создан из записанных заранее куплетов из стихотворения «Стихотворение о материнском счастье», которые читали мамы кружковцев.
7. Видеопоздравление от кружковцев. В этом сюжете были размещены видеопоздравления от кружковцев, которые занимаются на индивидуальном обучении, а также от ребят, которые в момент создания видео находились на изоляции.

В подготовке и создании видео были задействованы 18 мам и практически все ребята, которые посещают объединение по интересам «Бисер Шоу». Онлайн-праздник был размещен на Ютуб-канале «Бисер Шоу». Родители положительно восприняли такую форму проведения праздника. Детям также было интересно принимать участие в составлении сценария, поиске информации для видео, съемках и монтаже. Было принято решение в дальнейшем использовать такую форму работы с родителями.

Социальное партнерство родителей в объединении по интересам предусматривает активное вовлечение семьи в участие в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях. Родители объединения по интересам становятся активными участниками подготовки районных и областных конкурсов, этапы которых проводятся на уровне объединения по интересам:

1. Конкурс электронной открытки «Семья в XXI веке».
2. Конкурс чтецов «Живая классика».
3. Конкурс фотоколлажей «Мир начинается с Мамы…»
4. Конкурс селфифото «Селфи с мамой».
5. Фестиваль «#Поток\_Творчества».
6. Фестивале для детей с ОПФР «Нам важен каждый».
7. Конкурс сочинений «Не бойся Земля, я с тобой», посвященный Международному дню энергосбережению.

Для того, чтобы определить лучшую работу, педагог организует голосование за фотоколлажи и фотографии в мессенджере Вайбер, также галереи работ демонстрируются на страничке в социальной сети Инстаграмм. По итогам конкурса «Не бойся Земля, я с тобой» была создана электронная книга сочинений кружковцев.

По итогам конкурсов и воспитательных мероприятий самые активные участники и победители награждаются памятными дипломами и грамотами. В конце года также отмечаются активные семьи с вручением дипломов на торжественных линейках учреждения образования.

Таким образом, можно сказать, что организация социального партнерства педагога с родителями, выстраивание грамотных коммуникативных связей, в том числе и дистанционных, позволяет педагогу объединения по интересам и родителями продуктивно сотрудничать в воспитательном пространстве, сообща решать вопросы и проблемы в образовании и воспитании ребенка.

ГЛАВА 3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОСТРОЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА КАК ФАКТОРА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОПФР

Развитие современного общества требует новых подходов в работе с детьми с особенностями психофизического развития (ОПФР). Предоставляются новые требования к педагогам, работающим с ними, и к воспитательной среде в целом.

Одной из задач современной системы дополнительного образования стало приобщение детей с ОПФР к художественно-творческой деятельности. Известно, что применение комплексного воздействия, которое затрагивает, как образное мышление, так и моторное действие позволяет стимулировать физическое развитие ребенка, улучшает его речь, корректирует нарушения в эмоциональной, познавательной и коммуникативной сферах.

Воспитательное пространство в этом случае рассматривается как качественная характеристика микросоциум от которой во многом зависит успешность адаптации личности в социуме, уменьшение риска превращения ее в жертву неблагоприятных условий социализации, возможность корректировать неблагоприятное влияние окружающей социальной среды и др. Воспитательное пространство выступает как одна из сфер относительно контролируемой социализации — воспитания, которое приобретает характер интеграции институциональных и личностных ресурсов в целях эффективной позитивной социализации учащегося.

Принцип индивидуального подхода очень важен в социальном партнерстве педагога дополнительного образования и семьи при работе с учащимися с ОПФР. Его суть состоит в том, что педагог, общаясь с родителями, должен всегда чувствовать ситуацию, эмоциональное состояние мамы или папы. Здесь очень пригодится человеческое и педагогическое умение и тактичное поведение педагога: успокоить родителя, посочувствовать, вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации

В последние несколько лет в объединении по интересам «Бисер Шоу» проводится образовательная интеграция. Это двухсторонний процесс, который подразумевает совместную деятельность, сотворчество детей с особенностями развития и обычных детей. При этом важно обеспечение взаимопонимания в связи педагог-ребенок, ребенок-другие дети. При этом важно понятие «педагогической толерантности».

Педагогическая толерантность – это личностное качество и принцип деятельности педагога, заключающиеся в признании ценности и уважении различий между субъектами образовательного процесса, признании права «другого» на инаковость, отказе от желания изменить его по своему образцу, умении адекватно понимать «другого» и стремлении строить демократические взаимоотношения со всеми субъектами образовательного процесса [3].

М.А. Перепелицина утверждает, что педагогическая толерантность выступает как интегрирующая форма, несущая в себе черты всех видов и уровней толерантности, определяемой целями, задачами и особенностями педагогической деятельности педагога и всем многообразием встречающихся педагогических ситуаций, является профессионально-личностным качеством учителя [13].

Педагогическая толерантность связана с формированием инклюзивного воспитательного пространства. Оно происходит сразу по нескольким направлениям:

1. Формирование социального партнерства ребенок-дети (совместная деятельность, обучение друг друга, помощь в изготовлении поделки, участие в конкурсах, совместные съемки в мастер-классах).
2. Формирование социального партнерства педагог-семья (проведение консультаций и родительских собраний, постоянная связь через мессенжеры, участие в районных и областных семейных конкурсах, массовых мероприятиях)
3. Формирование социального партнерства ребенок-общество (формирование социальных навыков, участие в конкурсах, массовых мероприятиях, съемка индивидуальных мастер-классов, организация персональных выставок).

Построение социального партнерства в этом случае в воспитательном пространстве важно не только в области «педагог-семья», но и в области «педагог-ребенок-коллектив». Толерантная педагоги подразумевает «одинаковость» всех детей в воспитательном пространстве, не смотря на их различии, в том числе в физиологическом плане.

Благоприятное положение учащегося с ОПФР в межличностных отношениях объединения по интересам определяется положительным социальным партнерством между педагогом и семьей и педагогом и детским коллективом. Совместная работа педагога и родителей по социализации ребенка с ОПФР позволяет учащемуся влиться в детский коллектив без психологического дискомфорта.

При совместной работе детей с ОПФР и обычных детей важно соблюдать следующие принципы:

- активности, который подразумевает полноценное включение в образовательный и воспитательный процесс и ведет к самостоятельности и творчеству;

- разнообразия, который подразумевает разнообразие форм, методик и мнений работы в объединении по интересам;

- самореализации, который подразумевает организацию занятия и работы в целом таким способом, чтобы свои творческие возможности и стремления мог реализовать любой учащихся; в условиях учреждения дополнительного образования принцип самореализации также направлен на раскрытие одаренности;

- чувствительности и эмоциональности, который подразумевает возможность выражения эмоций и переживаний приятных чувств.

Также необходимо учитывать особенности активности у детей с ОПФР по сравнению с другими:

1. При возникшем взаимодействии они часто нерешительны, застенчивы и безынициативны.

2. Дети плохо осваивают смысл общественных взаимоотношений между людьми, не умеют мобилизоваться и изложить вопрос, просьбу, могут испытывать страх перед собеседниками или наоборот не могут понять в какой момент задать вопрос, насколько он тактичен.

3. Дети не могут разрешить возникшие затруднения, часто отказываются от помощи взрослого, находясь в состоянии раздражения.

4. У детей в целом снижен интерес к установлению социального взаимодействия.

При работе с детьми с особенностями психофизического развития важным является физические контакт. Он может выражаться в пожимании рук, касании руки в знак поощрения, совместное действие вместе с педагогом «рука в руке». Улыбка, определенные движения головы и рук позволяет наладить эмоциональный контакт с подобными с детьми. При этом важно использовать подобные действия и с другими, обычными детьми. Это позволяет ребенку с ОПФР быстрее интегрироваться в коллективе.

С 2016 года в объединении по интересам «Творческие мастерские» (бисероплетение) стали заниматься Литвин Артем и Чиркун Дарья. С 2019 года Литвин Артем стал также заниматься в объединении по интересам «Бисер Шоу.

Выступление Чиркун Дарьи

Одной из задач работы с детьми с ОПФР для педагога Авижец А. Н. стала работа по социализации в современном обществе. В ходе воспитательной работе педагог обучал детей правила поведения в общественном месте, правилам общения с другими детьми и взрослыми. Большой акцент был сделан на изучения распорядка дня, ориентации по времени, ориентации в городе, простраивании алгоритма прихода на занятие объединения по интересам.

В 2018 Литвин Артем и Чиркун Дарья вместе с родителями и педагогом Авижец Анастасией Николаевной приняли участие в областном фестивале для детей с ОПФР «Нам важен каждый». Литвин Артем вместе с мамой Анжелой Владимировной прочитали стихотворение про увлечение бисером, а Чиркун Дарья исполнила свою давнюю мечту – спеть на сцене. Каждый из ребят также подготовил к фестивалю презентацию своего творческого пути и показал свою персональную выставку.

Результатом работы с Чиркун Дарьей стала устойчивая социализация ребенка. Через некоторое время после начала индивидуальных надомных занятий, ребенок стал посещать занятия уже в Центре творчества сначала с мамой, а затем самостоятельно. Даше понравилось работать с другими ребятами. Она стала заниматься в других объединениях по интересам на базе Новогрудского районного ЦТДиМ (вокальная студия «Форте») и комнаты по месту жительства «Ровесник» (парикмахерский кружок «Лонда»). В 2019 году Чиркун Дарья поступила в Волковысскую вспомогательную школу-интернат, где занимается углубленной социальной и профессиональной подготовкой по профессиям «Садовод» и «Цветовод».

Участие детей в различных конкурсах и фестивалях позволяет стимулировать познавательную и творческую деятельность ребенка. Ему становится интереснее заниматься в объединении по интересам – ведь это дает результат. При этом важна работа с семьей, так как многие конкурсы и фестивали для детей с ОПФР проводятся с участием семьи.

Активным участником мероприятий объединения по интересам «Бисер Шоу», «Творческие мастерские является семья Литвин. Результатом многолетней работы с семьей стало успешное участие в различных конкурсах и фестивалях:

Областной конкурс «Семья. Да будет почитаема всеми!-2018» - Диплом I степени в номинации «Ценность семьи».

Семья Литвин

Районный фестиваль семей, воспитывающих детей-инвалидов «Нам важен каждый», декабрь 2018 – Диплом победителя.

Районный этап областного фестиваля «СемьЯ в ХХI веке-2019» - Диплом за 1 место в номинации «Мир моей семьи!».

Областной фестиваль семейных традиций «СемьЯ в ХХI веке-2019» - Диплом III степени в номинации «Мир моей семьи!».

Областной фестиваль семейных традиций «СемьЯ в ХХI веке-20120» - Диплом I степени в номинации «Визитка двухсторонняя».

13 декабря 2019 года состоялась персональная творческая выставка Литвин Артема, которая была выставлена в Новогрудской специальной школе-интернате для детей с тяжелыми нарушениями речи и трудностями в обучении. На выставке были представлены работы, которые Артем сплел на занятиях в объединениях по интересам «Творческие мастерские» и «Бисер Шоу».

Открытие выставки Литвин Артема

В 2019 году объединение по интересам «Творческие мастерские» «трансформировалось» в объединение по интересам «Бисер Шоу». Основной задачей стало не просто изучение бисероплетения и творческая работа, но и проведение и съемки мастер-классов для Youtube-канала. Литвин Артем стал одним из авторов мастер-классов. Он подбирал темы для мастер-классов, простраивал алгоритм работы, участвовал в съемках один и с другой учащейся «Бисер Шоу», Пронкевич Екатериной.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование методов толерантной педагогики позволяет наладить прочное социальное партнерство детей с особенностями психофизического развития не только с педагогом, но и с социумом в целом. Такие дети становятся частью воспитательного пространства не только определенного объединения по интересам, но и всего учреждения дополнительного образования в целом. Так как толерантная педагогика позволяет равно воспринимать всех учащихся в воспитательном пространстве, у детей с ОПФР появляется возможность работать не только по индивидуальным обучающим программам, но и в группах, активно социализироваться и в дальнейшем становится полноценным членом социума.

ГЛАВА 4 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТА КАК СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ.

Интернет во втором десятилетии двадцать первого века является мощнейшим средством коммуникации между людьми различных возрастов и социальных слоев. За время своего существование Интернет уже стал глабальным социальным институтом со своим макросоциумом.

Основой социального партнерства педагога и семьи является постоянная, хорошо налаженная коммуникация. Она заключается не только в очном и заочном общении и консультировании, но и в презентации деятельности объединения по интересам. Коммуникация в Интернете, а именно в социальных ссетях – является эффективной формой взаимодействия родителей и педагога.

Социальная сеть − это платформа, онлайн-сервис или сайт, предназначенный для построения, отражения и организации социальных взаимоотношений, визуализацией которых являются социальные графы. (аснович). Сейчас наблюдается массовое внедрение технологий социальных сетей в воспитательный процесс. Воспитательное пространство уже нельзя представить без коммуникативной поддержки социальных сетей.

Социальные сети предполагают собственное решение актуальных проблем объединения по интересам, помогают проявить себя в сети учащимся объединения по интересам, рассказать про свои идеи и достижения, получить оценку “извне”. В то же время для педагога дополнительного образования социальная сеть – это возможность разнообразить традиционные формы работы с учащимися и родителями, раскрыть свой творческий патенциал, сделать работу объединения по интересам более современной. С помощью социальных сетей родители могут следить за работой объединения по интересам в целом, и в частности своего ребенка, видеть, чем именно занимаются дети на кружке, какая воспитательная работа проводится, что происходит нового.

Достоинства использования социальных сетей в условиях работы объединения по интересам, клуба, детского (молодежного) объединения для учащихся:

1. Получение базовых знаний в работе с интернет-технологиями.

2. Актуализация ранее полученных знаний и умений.

3. Стимулирование учащихся на овладение новыми знаниями, умениями и навыками, в том числе и самостоятельно.

4. Возможность увидеть себя «со стороны», оценить свои возможности, развить самокритичность.

5. Умение работать в команде, правильно распределять роли между участниками, пробовать себя в разны ролях.

6. Развитие творческих способностей.

7. Расширение сферы деятельности.

Одним из популярных социальных сетей является Инстаграмм. Большинство родителей и детей имею активные аккаунты в этой социальной сети. Использование Инстаграмма, как социальной сети объединения по интересам, позволяет сохранить уже созданный контингент учащихся, наладить с ними более неформальную связь с родителями, изучить современные интересы, охватить большую аудиторию, сделать образовательный процесс более открытым. Это способствует налаживанию социального партнерства не только с родителями, но и с социумом в целом.

Основной контент аккаунта “Бисер Шоу” в Инстаграмме:

* посты-репартажи с занятий с демонстрацией этапов работы, результатов занятия;
* видеоролики мастер-классов,
* рекламные видео;
* посты о достижениях объединения по интересам (участие в конкурсах, фестивалях, фотографии дипломов, материалов об объединении по интересам в СМИ и т.д.);
* посты с работами детей, представленных для участия в различных конкурсах (фотографии работ, коллажи, селфи и др.);
* фотографии мастер-классов, расписанные поэтапно с текстовыми рекомендациями;
* видео и фоторепартажи с массовых мероприятий, экскурсий;
* справочная информация о работе объединения по интерсам (объявления о работе объединения по интересам, проведении конкурсов).

При работе с социальными сетями необходимо использовать хэштеги. Хэштег – это своеобразная метка, с помощью которой можно найти информацию (текст, фото) к определенной теме. Хэштег включает в себя текстовое наполнение (слово или фразу, написанную без пробела) и значок # (диес). В социальных сетях, в том числе и для Youtube, хэштег выполняет функцию маркера, ссылки, нажав на которую пользователю выводится информация (посты) с такими же хэштегами.

Важно, чтобы маркеры были уникальными и не перекликались с другими каналами. Также можно добавлять «общие» хэштеги, которые ссылаются на информацию похожую на канале или информацию владельца видеоролика. Так на канале «Бисер SHOW» используются следующие хэштеги: #бисерshow (уникальный хэштэг), #историябисера (общий, также указывает название серии), #новогрудскийцтдим (указывает на владельца видеоролика, канала), #бисер (общий по тематике канала). Чем конкретнее будут хэштеги, тем больше пользователей, которые интересуются данной тематикой, смогут найти канал и видеоролики.

**Youtube-канал «Бисер SHOW»**

В 2019 году в Новогрудском районном центре творчества детей и молодежи был создан Youtube-канал “Бисер SHOW”. Его создателями стали педагог объединения по интересам «Бисер Шоу» Анастасия Николаевна Авижец и кружковцы.

Концепция создания Youtube-канала заключалась в разнообразии в работе объединения по интересам декоративно-прикладного направления. Учащимися объединения по интересам «Бисер Шоу» стали дети, которые ранее занимались в объединении по интересам «Творческие мастерские» и учились бисероплетению год и больше. С целью сохранения контингента учащихся, дальнейшему их интересу к бисероплетению было принято решение об использовании информационных технологий в работе объединения по интересам. Детям предлагалось снимать свои мастер-классы и создать Youtube-канал объединения по интересам.

Для работы с контентом, предназначенным для детей используется платформа Youtube Детям. Сервис очень избирательно относятся к своему контенту. Основная аудитория – это дети, поэтому каждый видеоролик проходит тщательный анализ и может быть забанен. Бан, или запрет на показ, может накладываться на видеоролик или на весь канал полностью. В некоторых случаях бан может быть снять. Чтобы видеоролик не был удален администрацией Youtube необходимо соблюдать следующие правила:

* видеоролики не должны содержать личной информации о третьих лицах, разглашать чьи-то тайны, элементы скрытой съемки (если только она не постановочная);
* запрещено размещать мастер-классы, челленджи и другие видеоролики, в которых не соблюдается техника безопасности, имеются опасные элементы;
* нельзя публиковать ролики, в которых даже в шуточной форме присутствуют угрозы, призывы к совершению преступлений, дискриминация, проявление ненависти и запугивание;
* видеоролики не должны содержать музыкальных и видеофрагментов, на которые распространяются авторские права – в этом случае действия с роликом будут ограничены.

Выпуск видеоролика включает несколько этапов:

1. Разработка сценария.
2. Подготовка материалов и инструментов.
3. Съемка.
4. Монтаж видеоряда.
5. Загрузка на канал и продвижение.

Написание сценария – важнейший элемент подготовки видеоролика. Перед его созданием необходимо определиться с темой, главным героем (героями), инструментами и расходным материалом, местом съемки. Для съемок необходимо подготовить два вида сценариев: литературный и технический.

1. Литературный сценарий. Включает сцены, реплики, этапы съемочного процесса.

2. Технический. Представляет собой технологическую карту процесса съемок. Включает расписанные по минутам сцены, съемки с разных ракурсов, наличие голоса записанного непосредственно во время съемов и звука, наложенного при монтаже. Может включать прописанные инструменты монтажа, переходы, титры, надписи и контент, встраиваемый в видео. Технический сценарий может создаться и перед съемками и во время монтажа. Он строится на основе литературного с различными техническими пометками.

Еще до съемок необходимо подготовить все инструменты, пособия, раздаточный материал и электронный контент, который будет встраиваться в период монтажа. Подготовка места съемок – следующий этап. Здесь нужно подобрать место с хорошим естественным или искусственным светом, оформить передний и задний план, найти дополнительные источники освещения (при необходимости отражатели). Во время съемок недопустимо перемещение героев, если это не прописано сценарием, поэтому необходимо подготовить все материалы и инструменты.

Процесс съемок

Съемки можно проводить не только видеокамерой, но и смартфоном, планшетом. При съемках смартфоном необходимо придерживаться правила горизонтальной съемки – телефон должен быть расположен строго горизонтально. Для учащихся проводится параллель – «размещай смартфон, как экран телевизора, как экран ноутбука». Во время съемок оператор не должен закрывать собой свет, свет не должен «слепить» героя, падать прямыми лучами. Камеру или смартфон лучше разместить на специальном штативе. Это позволит избежать эффекта «трясущихся» рук. Перед тем, как начинать съемки необходимо проверить качество записи звука и фокусировку. Снимать можно как полную сцену, так и небольшими участками, которые потом сводятся при монтаже.

Для монтажа видеоролика не обязательно использовать специализированные программы, которые требуют дополнительных навыков и обучения. Легкой и доступной программой является Movavi Video Editor. В ней легко и быстро можно свести видеоряд, наложить и отредактировать звук. С помощью программы можно легкой сделать переходы, добавить текстовые видео титры, картинки. Также титры можно создать в Microsoft PowerPoint, для добавления в ленту монтажа материал надо сохранить в формате Windows Media.

При загрузке на канал используется Youtube Studio. Сервис позволяет загружать и редактировать информацию видео, менять его название и т.д. Одним из важных элементов Youtube Studio является вкладка Аналитика. С помощью нее можно отслеживать количество просмотров, подписчиков и взаимодействий. Аналитика помогает проследить, какой контент наиболее интересен подписчикам, в какое время видео просматривают, у каких видео больше всего просмотров, «лайков» и комментариев. Это позволяет оценить видеоролики, усовершенствовать их создание, при необходимости изменить форму подачи контента.

Монтаж видеоролика

Активность на канале – еще одно важное условие его существования. Через полгода после бездействия автора канала, администрация может удалить его и все видеоролики. Поэтому необходимо использовать инструменты по рекламе и продвижению канала и видеороликов в сети. Одним из результативных инструментов рекламы видеороликов и канала выступают социальные сети, в первую очередь Instagram. Ссылки на видеоролики размещаются в storis аккаунта «Бисер Шоу», трейлеры в основной ленте.

На основе опыта по работе с видеоконтентом и с целью развития практических умений педагогов дополнительного образования, направленных на мотивацию обучающихся к занятию прикладным творчеством А. Н. Авижец был подготовлен видео мастер-класс “Мотивируем к творчеству посредством видео ммастер-класса”. Педагог разработала и подготовила методический комплекс основной задачей которой стало раскрытие значение видео мастер-класса, как формы творческой деятельности педагога дополнительного образования и обучающихся объединения по интересам и показать алгоритм последовательности подготовительной работы и съемки этапов видео мастер-класса.

В мастер-классе раскрыты этапы создания видеоролика детьми и педагогом. Материал разработан на основе практического опыта работы объединения по интересам «Бисер Шоу». Содержит методические рекомендации по созданию видео мастер-класса объединения по интересам декоративно-прикладного направления. Мастер-класс демонстрирует возможность использования видео мастер-класса для мотивации младших школьников к занятиям творчеством и формирования устойчивого интереса к рукоделию. В мастер-классе показана модель подготовки, создания видеоролика обучающимися, а также эмоциональная составляющая образовательного процесса.

Мастер-класс адресуется методистам, педагогам дополнительного образования художественного профиля декоративно-прикладного направления *(Приложение 2).*

Использование социальных сетей благоприятно сказывается на укреплении социального партнерства в воспитательном пространстве объединения по интересам. Согласно анкете, которая был проведена с родителями объединения по интересам “Бисер Шоу”, на вопрос “Нравится ли Вам формат дистанционной работы с родителями?” все родители ответили положительно. Также все родители просматривают ролики на канале в Youtube, и посты в инстаграмм Instagram. 49% родителей указали, что просматривают каждый пост и ролик, ежедневно следят за обновлениями, 40% - по мере нахождения в социальной сети (раз в несколько дней, когда есть время) и только 11% опрошенных ответили, что следят только за одной социальной сетью.

Социальная сеть является не только трансляцией работы объединения по интересам, но и его конечным результатом. Доступность и возможность бесплатного доступа позволяет охватить большую аудиторию: педагогов и детей других объединений по интересам, заинтересованных детей, которые не занимаются в объединениях по интересам, родителей. Также социальная сеть канал является отличной рекламой объединения по интересам, она позволяет учащимся демонстрировать свою работу и позиционировать себя в информационном макросоциуме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Социальное партнерство – это один из главных и действенных методов по формированию взаимоотношений между родителями, педагогом дополнительного образования и учреждением образования. Оно повышает мотивацию всех участников процесса в формировании воспитательного пространства.

Основными характеристиками социального партнерства в воспитательном пространстве объединения по интересам являются взаимные действия, взаимопонимание, взаимовлияние родителей и педагога. Педагог становится посредником между ребенком и родителем, позволяет решить имеющиеся проблемы, предупредить возможные, повышает воспитательные компетенции семьи.

Использование социальных сетей, мессенджеров положительно сказывается на функционировании социального партнерства. Его участники находятся в постоянной связи друг другом, а именно в постоянном взаимодействии. Использование нетрадиционных методов работы с родителями (проведение родительских конкурсов, онлайн-праздники) способствуют заинтересованности родителей не только в объединении по интересам, как возможности ребенка занять свое свободное время, но и в взаимодействии с собственным ребенком, познании его личности, внутреннего «Я».

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Авво Б.В. Социальное партнерство в условиях профильного обучения: Учебно-методическое пособие для администрации и учителей / под общей ред. А.П. Тряпицыной / СПб.: КАРО, 2005. 96 c.
2. Аснович Н.Г. Использование социальных сетей в воспитательном процессе // [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://rep.bntu.by/bitstream/handle/data/27254/Ispolzovanie\_socialnyh\_setej\_v\_obrazovatelnom\_processe.pdf?sequence=1&isAllowed=y. – Дата доступа: 05.01.2021.
3. Безотечество Л.М Толерантность как ключевая компетентность педагога [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=7857 – Дата доступа: 28.12.2020.
4. Глинский А.А., Захожая Н.Н. Феномен воспитательного пространства в современной образовательной практике // Выхаванне і дадатковая адукацыя. 2015 - №3. – С. 3 – 8
5. Дроздов Н. А. Социальное партнерство в образовании: сущность и содержание понятия // [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/180/drozdov\_180\_68\_72.pdf. – Дата доступа: 05.01.2021.
6. Катович, Н. К. Теоретические подходы к созданию воспитательного пространства в современной образовательной среде / Н. К. Катович // ТехноОбраз-2011. Роль и место образовательной среды в непрерывном развитии и саморазвитии личности обучающихся : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., Гродно, 17–18 марта 2011 г. : в 4 ч. / ГрГУ имени Янки Купалы ; редкол.: В. П. Тарантей (гл. ред.) ; Р. И. Таран (зам. гл. ред.) [и др.]. – Гродно, ГрГУ, 2011. – Ч. 1. – С. 67–71.
7. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный центр правовой информации, 2020 г. – 400 с.
8. Кожурова, О. Ю. Социальное партнерство школы и семьи как фактор повышения их воспитательного потенциала: автореферат диссертации на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: 13.00.01 / О. Ю. Кожурова..- Москва, 2011.- 20 с.
9. Колмогорцева Н. Н. Технология формирования педагогической толерантности дополнительного образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-1-36.pdf>. – Дата доступа: 28.12.2020.
10. Концепция непрерывного воспитания [Электронный ресурс] – Режим доступа:  [https://adu.by/ru/glavnaya-stranitsa/975](http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-1-36.pdf). – Дата доступа: 28.12.2020.
11. Любицкая К. А., Шакарова М. А. Коммуникация семьи и школы: ключевые особенности на современном этапе // Вопросы образования. 2018. - №3. – С. 196 - 215. /
12. Нисская А.К., Савина Е.В. Общение педагогов и родителей. Анализ взглядов и предпочтений для позитивной коммуникации // Современное дошкольное образование. – 2018. – №3. – С.4–11.
13. Перепелицина М.А. Формирование педагогической толерантности у будущих учителей: автореферат диссертации на соиск. учен. степ. канд. пед. наук (13.00.08) / М.А. Перепелицина . – Волгоград, 2004. – 20 с.
14. Поваренков Ю. П., Нурлиянова О. Б. Педагогическая толерантность как профессионально важное качество педагога / Ю. П. Поваренков, О. Б. Нурлиянова; Сев. (Аркт.) фед. ун-т им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2014. 159 с.
15. Янусова, О. Б. Толерантность как ценностный компонент инклюзивной культуры педагога // Проблемы формирования инклюзивной компетентности специалистов педагогических специальностей сб. материалов I Междунар. науч.-практ. конф., Барановичи, 26-27 мая 2016 г. /– Барановичи : БарГУ, 2016. – С. 101 – 103.

).

*Приложение 1*

**Сценарий онлайн-праздника, посвященного Дню Матери**

*Онлайн праздник представляет собой видеофильм, составленный из нескольких сюжетов-сцен.*

*Участники: учащиеся объединения по интересам «Бисер Шоу», родители учащихся объединения по интересам «Бисер Шоу»*

*Размещение онлайн-праздника: Ютуб-канал «Бисер Шоу», ссылка* [*https://www.youtube.com/watch?v=nhP6pu02v0Q&t=772s*](https://www.youtube.com/watch?v=nhP6pu02v0Q&t=772s)

**Заставка видео**: песочный рисунок, песня про маму.

**Демонстрация коллажей**. Видеоряд с выставкой коллажей, на которых фотографии кружковцев вместе с их мамами.

**Вступительная часть**. Письмо-поздравление для мам кружковцев от руководителя объединения по интересам «Бисер Шоу» Авижец Анастасии Николаевны.

**Видеозарисовка «Спасибо Маме за…»**.

*Эпизод 1.* Кружковцы пишут на вырезанных из бумаги сердечка слова, за что каждый из них хотел бы поблагодарить свою маму.

*Эпизод 2.* Кружковцы по очереди произносят написанные слова вслух, а затем приклеивают сердечки к

*Эпизод 3*. Видеоигра «Стихи из маминого детства». В ходе видеоигры были показаны сюжеты, где мамы ребят начинают зачитывать всем известное стихотворение. Задачей детей было отгадать, что это за стихотворение и записать видеоответ с продолжением этого стихотворения.

*Эпизод 4*. Анкета-сюрприз «Как хорошо я знаю свою маму». В сюжете были показаны кружковцы, которые отвечают на неожиданные вопросы о своих мамах. Например, «что мама любит делать дома одна», «какое блюдо у мамы получается лучше всего» и др.

*Эпизод 5*. Видеосюрприз от мам. Сюжет был создан из записанных заранее куплетов из стихотворения «Стихотворение о материнском счастье», которые читали мамы кружковцев.

*Эпизод 6.* Видеопоздравление от кружковцев. В этом сюжете были размещены видеопоздравления от кружковцев, которые занимаются на индивидуальном обучении, а также от ребят, которые в момент создания видео находились на изоляции.

*Демонстрация эпизодов, которые не вошли в основную часть.*

**Конечные титры.**

*Приложение 2*

**Текстовая разработка мастер-класса «Мотивируем к творчеству посредством видео мастер-класса»**

**Цель мастер-класса:** развитие практических умений педагогов дополнительного образования, направленных на мотивацию обучающихся к занятию прикладным творчеством.

**Задачи**:

Раскрыть значение видео мастер-класса, как формы творческой деятельности педагога дополнительного образования и обучающихся объединения по интересам.

Показать алгоритм последовательности подготовительной работы и съемки этапов видео мастер-класса.

Указать на важность эмоциональной связи со зрителем на различных этапах видеоролика.

Расширить кругозор участников мастер-класса в области информационно-коммуникационных технологий.

**Материально-техническое обеспечение:** персональный компьютер (смартфон, планшет), программа для воспроизведения видеороликов.

**Технические характеристики:** видеоролик в формате MP4, длительность видеозаписи 9 мин 43 сек; расширение файла 1920х1080, размер файла 2,36.

***Сценарий мастер-класса «Мотивируем к творчеству посредством видео мастер-класса»***

**1. Начальные титры.**

***Подготовительный блок. Приветствие.***

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Здравствуйте! Вы на канале«Бисер ШОУ». Меня зовут Анастасия Николаевна Авижец. Я руководитель объединений по интересам «Творческие мастерские», «Бисер ШОУ». В должности педагога дополнительного образования 12 лет. Вид рукоделия, которому я обучаю, бисероплетение.С каждым годом увлечь современных детей каким- либо видом рукоделия всё тяжелей и тяжелей. Нам, педагогам, приходится искать новые, интересные технологии и методы обучения. Именно поэтому два года назад я стала использовать в своей практике такую интерактивную форму обучения, как мастер класс.

Слайд: «Как все начиналось».

Видеоряд:видеоэпизод «Есть идея» о создании объединения по интересам «Бисер Шоу».

*(Переход)*

**Педагог**: Моё объединение по интересам состоит из двух частей:«Творческие мастерские» - где ребята обучаются ремеслу бисероплетения;«БисерШОУ» - где ребята обучают других тому, чему сами научились.

Уважаемые педагоги, в данном мастер классе, я хочу поделиться своим опытом, показать, как организовать и снять мастер класс. Такой вид деятельности помогает сделать творческую жизнь учащихся в объединении по интересам интересней, веселей и познавательней.

И так приступим!*(Переход)*.

***Основной блок. Этапы подготовки видео мастер-класса.***

Слайд: «Подготовка к видео мастер-классу».

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**:Первое: выбираем тему мастер-класса *(добавочные текстовые титры «тема мастер-класса»).* Второе: изготавливаем образец изделия *(добавочные текстовые титры «образец изделия»).*

Видеоряд: закадровый голос педагога, в кадре дети, изготавливающие изделие.

**Педагог**: Важное условие: вы должны досконально понимать процесс, который собираетесь описывать. Если это дети: они должны владеть всеми навыками и техниками изготовления изделия

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Второй этап - разрабатываем сценарий мастер-класса. Необходим сценарий двух видов: литературный – для съёмки, технический – для монтажа *(добавочные текстовые титры «литературный сценарий», «технический сценарий»).*

*Справочно: Литературный сценарий включает сцены, реплики, этапы съемочного процесса.Технический сценарий представляет собой технологическую карту процесса съемок. Включает расписанные по минутам сцены, съемки с разных ракурсов, наличие голоса записанного непосредственно во время съемок и звука, наложенного при монтаже. Может включать прописанные инструменты монтажа, переходы, титры, надписи и контент, встраиваемый в видео. Технический сценарий может создаться и перед съемками и во время монтажа. Он строится на основе литературного с различными техническими пометками.*

**Педагог**:Третий этап - организация рабочего места.

Видеоряд: видеоэпизод с заполнением рабочего места, закадровый голос педагога.

**Педагог**: Место должно иметь эстетический вид, быть убранным, и, конечно же, комфортным, располагающим к творчеству.

*Справочно: Необходимо внимательно подойти к оформлению переднего плана (стола) и заднего плана. Все должно отражать творческую атмосферу мастер-класса, желательно использовать визуальные элементы, связанные с направлением мастер-класса: примеры работ, материалы, которые будут использованы в ходе работы, картинки, схемы и т.д.*

**Педагог**: Большое внимание следует уделить освещение.

Видеоряд: фото с освещением, закадровый голос педагога.

**Педагог**: Не обязательно для этого иметь профессиональное освещение, можно использовать обычные настольные лампы. *Справочно:При съемке свет не должен «бить одним лучом», а быть рассеянным, не бросать тени, быть максимально белым. Желательно не использовать источники «желтого» цвета.*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Но всё-таки самым лучшим считается естественный дневной свет.

Видеоряд: видеоэпизод с удачным и неудачным фоном, закадровый голос педагога.

**Педагог**: Снимать надо однотонной матовой поверхности. Но, разумеется, не такого цвета, как цвет самой поделки, чтобы она не сливалась.

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Четвертый этап. Чем снимать? Для съемок можно использовать смартфон. Важное условие – смартфон необходимо держать горизонтально. И также это может быть камера *(добавочные текстовые титры «смартфон», «камера»)*.

*Справочно: Съемки можно проводить не только видеокамерой, но и смартфоном, планшетом. При съемках смартфоном необходимо придерживаться правила горизонтальной съемки – телефон должен быть расположен строго горизонтально. Для учащихся проводится параллель – «размещай смартфон, как экран телевизора, как экран ноутбука». Во время съемок оператор не должен закрывать собой свет, свет не должен «слепить» героя, падать прямыми лучами. Камеру или смартфон лучше разместить на специальном штативе. Это позволит избежать эффекта «трясущихся» рук. Перед тем, как начинать съемки необходимо проверить качество записи звука и фокусировку. Снимать можно как полную сцену, так и небольшими участками, которые потом сводятся при монтаже.*

**Педагог**: Для фиксации камеры или телефона нам понадобится штатив, селфи-палка или человек***.***

Видеофрагмент: картинки и фотографии использования различных средств.

**Педагог**: Следующий этап – монтаж видео в программе. Ссылка на программу в описании (https://www.movavi.ru/videoeditor/).

Видеофрагмент: фотография монтажа видеоряда мастер-класса.

*Справочно: Для монтажа видеоролика не обязательно использовать специализированные программы, которые требуют дополнительных навыков и обучения. Легкой и доступной программой является Movavi Video Editor. В ней легко и быстро можно свести видеоряд, наложить и отредактировать звук. С помощью программы можно легкой сделать переходы, добавить текстовые видео титры, картинки. Также титры можно создать в Microsoft Power Point, для добавления в ленту монтажа материал надо сохранить в формате WindowsMedia.*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: И последний этап – размещаем ролик на Ютубе *(добавочные текстовые титры «Ютуб-канал «Бисер SHOW»)*. *(Переход)*

*Справочно: При загрузке на канал используется Youtube Studio. Сервис позволяет загружать и редактировать информацию видео, менять его название и т.д. Одним из важных элементов Youtube Studio является вкладка Аналитика. С помощью нее можно отслеживать количество просмотров, подписчиков и взаимодействий. Аналитика помогает проследить, какой контент наиболее интересен подписчикам, в какое время видео просматривают, у каких видео больше всего просмотров, «лайков» и комментариев. Это позволяет оценить видеоролики, усовершенствовать их создание, при необходимости изменить форму подачи контента.Активность на канале – еще одно важное условие его существования. Через полгода после бездействия автора канала, администрация может удалить его и все видеоролики. Поэтому необходимо использовать инструменты по рекламе и продвижению канала и видеороликов в сети. Одним из результативных инструментов рекламы видеороликов и канала выступают социальные сети, в первую очередь Instagram. Ссылки на видеоролики можно размещать в storis, трейлеры в основной ленте.*

***Итоговый блок. Этапы создания эмоционального контакта. Прощание.***

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Очень важно, установить эмоциональный контакт со зрителем. Для этого хочу обратить внимание на следующие нюансы в работе. *(Переход)*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Ролик состоит из вступительного слова. На этом этапе очень важно ваше лицо, мимика и голос. От того как вы расположите к себе зрителя зависит, досмотрит ли он ролик до конца, будет ли он в дальнейшем смотреть ваши мастер классы.*(Переход)*

Видеоряд: эпизоды приветственных словиз видео мастер-классов

*(Переход)*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Второй этап – это практическая часть.

Видеоряд: видеоэпизоды из мастер-классов, голос за кадром педагога.

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: На этом этапе важны ваши руки в кадре, они должны быть ухоженными, опрятными, голос и звук. Всё, что вы делаете должно сопровождаться комментарием. Над дикцией и правильным произношением необходимо работать, выполнять специальные упражнения.

Видеоряд: фотографии работы над дикцией, видеоэпизоды из мастер-классов, голос за кадром педагога.

*(Переход).*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: При уточнении каких-нибудь нюансов очень важно ваше лицо в кадре, а не руки, а также голос и звук.

*(Переход).*

Видеоряд: эпизоды из видео мастер-классов. *(Переход).*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: В конце мастер-класса не забудьте продемонстрировать то, что у вас получилось. *(Переход)*

Видеоряд: эпизоды из видео мастер-классов. *(Переход).*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Итак, на последнем этапе нашего мастер-класса мы должны попрощаться со зрителем. Здесь опять должно быть видно ваше лицо. Сказать «спасибо за ваше внимание», и «не забывайте подписываться на наш канал. А теперь мы с вами посчитаем: в кадре ваше лицо должно появиться не менее трёх раз, для того, чтобы установить эмоциональный контакт со зрителем.

*(Переход).*

Видеоряд: в кадре педагог объединения по интересам Авижец А.Н.

**Педагог**: Наш мастер класс подошёл к концу. Я постаралась доступно, простыми словами раскрыть алгоритм такой интерактивной формы обучения, как видео мастер класс.

Спасибо за ваше внимание. Не забудьте подписаться на наш канал и, конечно же, оставить «лайк».*(Переход).*

Видеофрагмент: эпизоды из мастер-классов, где учащиеся акцентируют внимание на подписке на канал.

**Конечные титры мастер-класса.**

*Приложение 3*

**Ссылки и QR-коды на YouTube-канал «Бисер SHOW»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название** | **Ссылка** | **QR-код** |
| Плейлист «Мастер-классы по бисероплетению» | [*https://www.youtube.com/playlist?list=PLqYg3QoutFx7nvUpQXnvsbDhBsYm4xOSq*](https://www.youtube.com/playlist?list=PLqYg3QoutFx7nvUpQXnvsbDhBsYm4xOSq) | http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fplaylist%3Flist%3DPLqYg3QoutFx7nvUpQXnvsbDhBsYm4xOSq&4&0 |
| Конкурсные работы | [*https://www.youtube.com/playlist?list=PLqYg3QoutFx716byb\_-So8D3Np53OaT4A*](https://www.youtube.com/playlist?list=PLqYg3QoutFx716byb_-So8D3Np53OaT4A) | http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fplaylist%3Flist%3DPLqYg3QoutFx716byb_-So8D3Np53OaT4A&4&0 |
| Рекламный ролик объединения по интересам | <https://www.youtube.com/watch?v=8qjDzGnNIQU&t=7s> | http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8qjDzGnNIQU%26t%3D7s&4&0 |
| Видео мастер-класс «Мотивируем к творчеству посредством мастер-класса» | <https://www.youtube.com/watch?v=zcTasfChLWE&t=11s> | http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DzcTasfChLWE%26t%3D11s&4&0 |
| Онлайн-праздник  для Мам | <https://www.youtube.com/watch?v=nhP6pu02v0Q&t=3s> |  |

Методический опыт

**«Реализация воспитательного потенциала объединения по интересам в условиях социального партнерства с семьёй»**

Авторы:

Екатерина Юрьевна Семерник

Анастасия Николаевна Авижец

Ответственный за выпуск: *Е.Ю. Семерник*

Компьютерная верстка *Е.Ю. Семерник*

**Государственное учреждение образования**

«Новогрудский районный центр творчества детей и молодежи»

231400, Гродненская обл., г. Новогрудок, ул. Красноармейская, 1

Тел.: 80159749897

E-mail: [novogrudokcvr@tut.by](mailto:novogrudokcvr@tut.by)

Сайт: https://cvrnov.schools.by/